

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с.Андреевка
муниципального района Богатовский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей-предметников

рекомендована к утверждению

Протокол №1 от “25.08.2022”

Руководитель МО

_____ Моисеева В.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ с. Андреевка

_____ Владимирова Г.В.

Приказ №75-од

от “29.08.2022”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТЕАТРА»**

1-4 классы

начальное общее образование

2022-2023 учебный год

СОГЛАСОВАНА

рекомендована к утверждению

25.08.2022г.

Заместитель директора по УВР

_____ Ильина В.В.

СОСТАВИТЕЛЬ

Должность: учитель начальных классов

ФИО: Решетова Н.В.

Должность: учитель начальных классов

ФИО: Попова Е.Г.

Должность: учитель начальных классов

ФИО: Романцева А.А.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на детей **7 -10 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Цель программы

- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении с людьми.
- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.
- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

- принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

Ожидаемый результат

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Содержание программы (1-4 класс, 135 часа)

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

Тематическое планирование программы

| № | Тема занятия | Кол-во час | Деятельность на уроке |
|--|--|------------|--|
| 1 класс, 33 часа Театральные подмостки. | | | |
| 1 | Вводное занятие. Виды театра. | 1 | Знакомство детей с историей театра. |
| 2-3 | Театр снаружи и внутри. | 2 | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»... |
| 4 | Художественная мастерская | 1 | Изображение здания театра. |
| 5-6 | Зритель в театре. | 2 | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». |
| 7-8 | Театральные профессии | 2 | Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...) |
| 9-13 | Виды театральных кукол и способы управления ими. | 5 | Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими. |
| 14 | Художественная мастерская театра. | 1 | Изображение понравившейся театральной куклы. |
| 15-16 | Понятие «кукловод». | 2 | Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. |
| 17-18 | История одной куклы. | 2 | Просмотр фильма про Буратино |
| 19-20 | Художественная мастерская Папы Карло | 2 | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас) |
| 21-22 | Творческая мастерская. | 2 | Изготовление простых кукол-перчатки. |
| 23 | Просмотр видеофильма кукольного театра. | 1 | Посещение или просмотр театральной постановки. |
| 24-25 | Театры разных стран. | 2 | Презентация о театрах. Видеоролики. |
| 26-27 | Театры города Тамбова. | 1 | Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация. |
| 28 | Художественная мастерская | 1 | Изображение фантастического театра кукол. |
| 29 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | Викторина по сказкам. |
| 30-31 | Литературный час «Сказка приходит ночью» | 2 | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков. |
| 32-33 | Скороговорка. Конкурс чтецов. | 2 | Культура и техника речи. |
| Всего за уч.год 33 часа | | | |

**2 класс, 34 часа
Сцена и актёры.**

| | | | |
|-------|---------------------------------------|---|---|
| 1 | Вводный урок. | 1 | Знакомство детей со сценой театра. |
| 2 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство с существом, которое показывает детям сны. |
| 3-6 | Сцена и её виды. | 4 | Знакомство с разновидностями сцен. |
| 7 | Конкурс чтецов. | 1 | Декламировать скороговорки на публику. |
| 8-10 | Виды театральных постановок | 3 | Знакомство с театральными постановками |
| 11-12 | Знакомство с понятием «ширма». | 2 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |
| 13-16 | Знакомство с понятием «декорация». | 4 | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |
| 17 | Первичные навыки работы с ширмой. | 2 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. |
| 18-21 | Мастерская декорации | 4 | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) |
| 22-25 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 4 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 26-28 | Театральная игра | 3 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене. |
| 29-31 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 32-34 | Театральная игра. Подведение итогов. | 3 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. |

Всего за уч год 34 часа

**3 класс, 34 часа
Театр начинается с вешалки.**

| | | | |
|-------|---------------------------------------|---|---|
| 1 | Вводный урок. Мир театра с наружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами. |
| 2-4 | Касса и билеты. | 3 | Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль. |
| 5-8 | Афиша. | 4 | Знакомство, планирование и изготовление афиши. |
| 9 | Посещение театра кукол. | 1 | Посещение театральных постановок в городе. |
| 10-12 | Мастерская кукол. Бумажная сказка. | 3 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой |
| 13-15 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 16-18 | Мастерская декораций. | 3 | Оформление спектакля: |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|---|--|
| | | | изготовление аксессуаров оформления. Объемные декорации. |
| 19-20 | Театральная игра | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой. |
| 21-22 | Театральный видеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения. |
| 23 | Встреча с актёрами театра кукол. | 1 | Беседа с актёром о работе в театре. |
| 24-25 | Интонация | 2 | Знакомство и умение использования интонации при передачи текста. |
| 26 | Театральный видеосалон | 1 | Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения. |
| 27-29 | Мастерская кукол. Пластилиновый мир. | 4 | Создание основ и заготовок для кукол. |
| 30-34 | Мастерская кукол. Папье-маше. | 4 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |

Всего за уч год 34 часа

4 класс, 34 часа

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 1 | Кому - таланты, кому - поклонники. | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой группой. |
| 2-3 | Театр теней. | 2 | Пальчиковые игры. Световое решение. |
| 4-5 | Музыка и театр. | 2 | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.. |
| 6-7 | Звуки и шумы. | 2 | Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля. |
| 8-9 | Театральный видеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения. |
| 10-11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 2 | Изготовление простейших одежд для объёмных кукол. |
| 12-14 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 15-16 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |
| 17-18 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 19-20 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь» |
| 21-23 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 24-25 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» |
| 26-28 | Чтение пьесы по ролям, анализ | 3 | Распределение и пробы ролей . |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| | текста. | | Разучивание ролей. |
| 29-30 | Театральная игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка» |
| 31-33 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 34 | Творческий отчет. «Алло! Это театр?» | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок» |
| Всего за уч год 34 часа | | | |
| Итого 135 часов | | | |

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

Литература

- Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
- Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
- Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.